

	1/19星期一	1/20星期二	1/21星期三	1/22星期四	1/23星期五	1/24星期六	
一	四合-次世代遊戲美術(二)-程(3D)-3-3-T709-邵茂坤	四合-遊戲音樂優化方法-程(影音)-3-3-T709-林佩儒	四合-遊戲引擎高階應用(二)-程(程)-3-3-T708-徐芳真		四合-遊戲行銷影片編導(一)-程(影音)-3-3-T709-邱正寧	四甲-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城	
二	四合-次世代遊戲美術(二)-程(3D)-3-3-T709-邵茂坤	四合-遊戲音樂優化方法-程(影音)-3-3-T709-林佩儒	四合-遊戲引擎高階應用(二)-程(程)-3-3-T708-徐芳真		四合-遊戲行銷影片編導(一)-程(影音)-3-3-T709-邱正寧	四甲-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城	
三	四合-次世代遊戲美術(二)-程(3D)-3-3-T709-邵茂坤	四合-遊戲音樂優化方法-程(影音)-3-3-T709-林佩儒	四合-遊戲引擎高階應用(二)-程(程)-3-3-T708-徐芳真		四合-遊戲行銷影片編導(一)-程(影音)-3-3-T709-邱正寧	四甲-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城	
四	四合-次世代遊戲美術(二)-程(3D)-3-3-T709-邵茂坤	四合-遊戲音樂優化方法-程(影音)-3-3-T709-林佩儒	四合-遊戲引擎高階應用(二)-程(程)-3-3-T708-徐芳真	四合-多媒體產業求職演練-選-3-3-T707-梁佳美	四合-遊戲行銷影片編導(一)-程(影音)-3-3-T709-邱正寧	四合-工作室營運管理-選-3-3-T707-王麗蘭	四甲-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
五	四合-次世代遊戲美術(二)-程(3D)-3-3-T709-邵茂坤	四合-遊戲音樂優化方法-程(影音)-3-3-T709-林佩儒	四合-遊戲引擎高階應用(二)-程(程)-3-3-T708-徐芳真	四合-多媒體產業求職演練-選-3-3-T707-梁佳美	四合-遊戲行銷影片編導(一)-程(影音)-3-3-T709-邱正寧	四合-工作室營運管理-選-3-3-T707-王麗蘭	四甲-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
六	四合-次世代遊戲美術(二)-程(3D)-3-3-T709-邵茂坤	四合-遊戲音樂優化方法-程(影音)-3-3-T709-林佩儒	四合-遊戲引擎高階應用(二)-程(程)-3-3-T708-徐芳真	四合-多媒體產業求職演練-選-3-3-T707-梁佳美	四合-遊戲行銷影片編導(一)-程(影音)-3-3-T709-邱正寧	四合-工作室營運管理-選-3-3-T707-王麗蘭	四甲-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
七				四合-多媒體產業求職演練-選-3-3-T707-梁佳美		四合-工作室營運管理-選-3-3-T707-王麗蘭	四乙-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
八				四合-多媒體產業求職演練-選-3-3-T707-梁佳美		四合-工作室營運管理-選-3-3-T707-王麗蘭	四乙-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
九				四合-多媒體產業求職演練-選-3-3-T707-梁佳美		四合-工作室營運管理-選-3-3-T707-王麗蘭	四乙-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
夜一							四乙-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
夜二							四乙-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
夜三							四乙-實務專題(二)-必-3-3-T707-張華城
夜四							