

「2017 高雄電影節—VR 電影論壇」

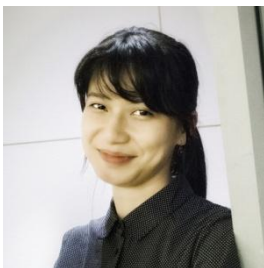
課程及講師介紹



【講座內容】

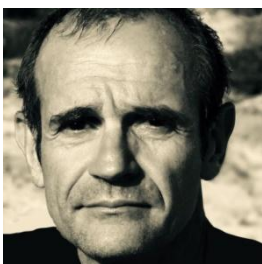
由今年高雄 VR FILM LAB 五位導演分享從故事的發想、敘事的軸線、分鏡/互動腳本的撰寫、拍攝現場的準備、後期特效的製作，乃至於最後放映與觀影的方式等等，一場全新的課題如何展開。

【講者介紹】



柯宜均 (VR FILM LAB 共同選片人)

2009 法國巴黎第八大學 「音樂學、音樂創作與社會研究所」碩士；
2015 法國巴黎第八大學「藝術美學、科學與科技研究所」博士；
2011-2013 教育部留學獎學金；2002 侯孝賢【金馬師徒學苑】正式學員。研究領域為虛擬實境相關應用 (VR/AR/MR)、科技藝術、電影配樂、科技音樂應用。



François Bertrand

現任 Camera Lucida 執行長，專長為高科技娛樂產業。8 年前，他用 70mm IMAX 拍攝並製作第一個梵谷畫作的身歷其境體驗，獲得 2009 Giant Screen Theatre Association Achievement Awards 年度最佳影片獎。

伴隨著 VR 的技術，公司參與了許多藝術創作計畫，例如：The Enemy，為美國波士頓麻省理工博物館最大的 Scale-Room VR 體驗。目前也正

在開發一些新 VR 計畫：與法國奧賽美術館以及 ARTE 德法公共電視台，共同製作關於莫內的系列名畫-睡蓮，以及與 ARTE 德法公共電視台共同製作關於畫家 Bruegel(老彼德·布呂赫爾)的畫作 Children's Games(兒童遊戲)。最後一個計畫名為 Replay Memory(記憶回放)遊戲，內容為關於網路是如何影響我們的 Collective Memory(集體回憶)，這款遊戲可以让你重訪/溫重要事件。



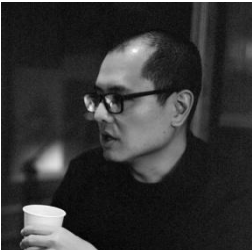
廖克發

出生於馬來西亞怡保，實兆遠(Sitiawan)。畢業於國立台灣藝術大學電影所。曾獲台灣金穗獎最佳學生影片，最佳導演，並在 2015 年釜山國際影展獲得超廣角亞洲最佳短片。成立蜂鳥影像有限公司，喜歡拍片。



徐漢強

AFK PL@YERS 影片製作團隊成員。2005 以 [請登入線實] 獲金鐘最佳單元劇導演。作品包含[匿名遊戲]、[請登入線實]、[小清新大爆炸]、[讓座貼紙 2.0]等。



許紘源

於台南藝術大學學習紀錄片製作。長期耕耘紀錄片攝製，作品跨界於紀實及虛構之間。曾參與多部大型紀錄片專案，並以紀錄片《乘著光影旅行 - 李屏賓的攝影人生》獲得台北電影節最佳剪輯。



賴冠源

畢業於法國高等資訊視覺傳播學院 SUPINFOCOM 並獲數位導演文憑。從事獨立製片與視覺藝術創作。常以科幻、奇幻及烏托邦類型的風格，結合地方性與全球化的民間故事、事件及環境，與日常性議題做為概念的出發。



邱立偉

studio2 導演，北京電影學院導演系博士、台南藝術大學動畫碩士。曾任好萊塢動畫高級研究員、紐約市駐村藝術家。作品多次於國內外影展獲獎與展出，如 2012 SICAF 評審團特別獎、2010、2012 及 2015 金鐘獎最佳動畫節目及歐洲各國動畫影展等。



- ◆ 本課程提供中日翻譯
- ◆ 同時報名 10 月 29 日上午《VR 與我》及下午《一起來動捕吧！》課程者，主辦單位提供午膳及課程間交通接駁

【講座內容】

虛擬實境是當代最受眾人注目的新興科技之一，不僅僅限於用戶藉由頭戴式顯示器開啟體驗世界的大門，更可以是各式各樣以行動定位為基礎的互動式平台系統。有日本電腦動畫特效教父之稱的秋山貴彥將於演講中細說從頭，自其於電腦動畫產業初期一路走來至今的創意經驗中出發，與眾人分享「何謂虛擬實境」。

【講者介紹】

秋山貴彥 Takahiko Akiyama

現為日商 4D BRAIN 株式會社的社長、Tokyo VR Startups 株式會社的導師，曾擔任橫濱 DMM VR 劇院節目「hide crystal project presents RADIOSITY」(2015)、電影「太空戰士：夢境實錄」(2001)、電影「異種 4：全面甦醒」(2007)的特效總監，導演作品包含電影機器人奇諾丘(2006)等。



- ◆ 本課程提供中日翻譯
- ◆ 同時報名 10 月 29 日上午《VR 與我》及下午《一起來動捕吧！》課程者，主辦單位提供午膳及課程間交通接駁

【講座內容】

科技日新月異，動態捕捉技術系統亦如是！變得更快、更健全耐用，可以同步擷取多人的動態，並且更容易操作！講者邀請聽眾前來其工作室一起體驗這場科技進化的盛事。聽眾將可試驗穿戴動態捕捉科技服裝，藉由實地動作，透過同步動態擷取，與現場工程師即時創作多人舞蹈的電腦動畫，同時學習一段酷又可愛的舞步！

【講者介紹】

小谷創 Kotani Hajime

日商 Crescent 株式會社的社長，為世界頂極視覺特效及虛擬實境技術管理公司，業務包含動態捕捉軟硬體銷售代理、互動科技相關程式開發、數位內容開發等。2013 年於台灣開設分公司，並於高雄建置全球前五大特效動態捕捉工作室。其公司作品包含電影「正宗哥吉拉」(2016)內哥吉拉角色的動作捕捉；電影「火星異種」內火星生物「大蟑螂」的動作捕捉和群眾模擬特效；電玩遊戲「惡靈古堡 7 生化危機」(2017)的 VR 特效等。

【參考活動資訊】



【活動資訊】

VR (virtual reality) 虛擬與真實，在沉浸式的體驗中，透過科技應用、光學交錯原理以及聲音多軌化佈局，運算影像立體化與模擬聲音空間化，為觀者帶來身歷其境的臨場感受。本次單元活動特別邀請到國際首屈一指的兩大台灣團隊 HTC (VR Content Production) 與 Funique VR Studio，展示極細緻的空間聲音 (Spatial audio) 與高質量的立體影像 (Stereoscopic 360) 等各項技術。

高雄電影節首創

VR 360

轉不停



售票資訊

高雄 VR FILM LAB 券

\$120

可觀賞五次

「高雄 VR FILM LAB」

購票方式

iPASS **ibon** 便利生活站

高雄電影節服務台

特別優惠

憑2017高雄電影節票根，
可享「夢時代 HAPPY 100
ZVR 全區虛擬實境遊戲」，每
張票根限使用一次

高雄市政府
經濟發展局

高雄市政府文化局
高雄市電影館

高雄市政府經濟發展局

高雄 VR FILM LAB

高雄製造！完全沉浸式！
體驗身歷其境的觀影感受

高雄市立圖書館總館3樓 10/20-11/5
台北光點華山影像廊 11/3-11/5



世界
首映

羽

最受矚目新銳導演 帶來家庭幻想風景

一對台灣老公和越南太太，一個關於三顆鵝蛋的夢。

麥克發



世界
首映

全能元神宮改造王

徐漢強

台灣新導奇幻之星 VR 體驗神奇觀落陰

AR 就是陰陽眼、VR 就是觀落陰，靈界元神宮象徵陽
世際遇，一窺元神宮



世界
首映

左營光影紀事

許敏源

穿越左營小歷史 懷舊驚喜不斷！

置身八十年代左營西陵街、清水戲院鼎盛時期，讓空
間講話帶你穿梭三十年的時空



世界
首映

哈瑪星列車

賴冠源

致敬〈火車進站〉別所未見哈瑪星風采

火車進站囉！搭載清末、日本、國民政府、美軍齊聚
一堂，從天而降的列車一切融於在這



世界
首映

末班車

邱立偉

《小貓巴克里》動畫名導 穿透時空感人不斷

男孩女孩、男子女子，50年後是起點也是終點！

VR 國際大觀

威尼斯 巴黎 紐約 襲捲全球影展
世界級作品台灣首映

高雄市立圖書館總館3樓樓梯閣樓
10/27-10/29

憑「高雄 VR FILM LAB」券免費觀影



台灣
首映

有個故事叫
「電影」

菲利浦柯朗、克萊蒙李歐塔 | 法國

你會夢想漫遊在電影經典場景中嗎？讓你沉浸在影史經
典場景中，體驗影像驚奇之旅。

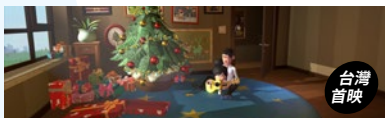


台灣
首映

我，菲利浦

皮耶蒙多維克 | 法國

菲爾是被用來展示人工智慧的科技成果。有一天，菲爾
卻跟來訪的記者表達自己的「感受」。是菲爾的自由意
志？還是運算出的結果？

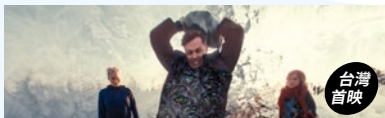


台灣
首映

拾夢老人

米粒 | 中國

老人和他的狗住在垃圾場邊，每日撿拾著被人丟棄的
垃圾。但在老人眼中，這些都是可以為人們帶來夢想的
禮物。



台灣
首映

異境入夢

傑宏布隆奎 | 法國

亞歷山卓自願參與一項人體實驗。他原本以為只是個單
純進行夢境分析的實驗，卻沒料到會被命名「艾莎」的
人工智慧入侵腦細胞……



台灣
首映

火鳥舞精靈

巴塔薩奧希爾特 | 法國

《火鳥舞精靈》讓你化身遠古東方的艾哈邁德王子，以
矯捷行動摘取花朵，以喚醒仙子一同在失去時空的向
度中翻翩共舞